

ติว (แนว) ข้อสอบ ภาษาไทย TCAS

By **พ็ญ**

(อ.สุรเชษฐ์ พิษิตพงศ์เฒ่า)



THAI & GAT expert

พ็ญ อ.สุรเชษฐ์ พิษิตพงศ์เฒ่า



- ปริญญาโท : อักษรศาสตร์ (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผลการเรียนดีเยี่ยม 4.00
- ปริญญาตรี : ศึกษาศาสตร์ (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร เกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง รับพระราชทานทุนภูมิพล
- อดีตอาจารย์พิเศษ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ผู้เขียนหนังสือ คู่มือเตรียมสอบ “GAT คิด วิเคราะห์ เชื่อมโยง” (BEST SELLER ศูนย์หนังสือจฬาฯ) ยอดพิมพ์จำหน่ายกว่า 100,000 เล่ม
- ประสบการณ์การสอน 15 ปี



ติวเคอร์รับเชิญในโครงการและสื่อชั้นนำระดับประเทศ



๒ สนามใน TCAS

สาระที่ออกสอบ O-NET

- การอ่าน
- การเขียน
- การฟัง ดู พูด
- หลักการใช้ภาษา
- วรรณคดี และวรรณกรรม

ข้อควรรู้

รูปแบบข้อสอบ ปรนัย ๕ เลือก ๑	จำนวน ๔๐ ข้อ
เวลาสอบ ๑๒๐ นาที	เฉลี่ยเวลาต่อข้อ ๑.๕ นาที

สาระที่ออกสอบ วิชาสามัญ

- การอ่าน
- การเขียน
- การฟัง ดู พูด
- หลักการใช้ภาษา
- วรรณคดี และวรรณกรรม

ข้อควรรู้

รูปแบบข้อสอบ ปรนัย ๕ เลือก ๑	จำนวน ๕๐ ข้อ
เวลาสอบ ๙๐ นาที	เฉลี่ยเวลาต่อข้อ ๑.๘ นาที

ประเด็นที่ออกบ่อย

O-NET & วิชาสามัญ	เฉพาะ O-NET
✦ จับใจความ / ดีความ / อนุมาน	✦ ภาษาที่ใช้เขียนรายงานวิชาการ
✦ อ่านเรียงลำดับข้อความ	✦ การเขียนบรรณานุกรม
✦ ไวยากรณ์การเขียน	✦ เสียงในภาษา (พ./ส./ว.)
✦ การเขียนสะกดคำ	✦ อักษรนำ / อักษรควบ
✦ ภาษากำกวม	✦ คำไทยแท้ / คำยืม
✦ การพูดโอกาสต่าง ๆ / น้ำเสียงผู้พูด	✦ คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ
✦ ชนิดและหน้าที่ของคำ	✦ การสร้างคำ
✦ คำยืมภาษาอังกฤษ	✦ คำพ้อง
✦ คำและความหมาย	✦ ฉันทลักษณ์คำประพันธ์
✦ ราชาศัพท์ / ระดับภาษา	✦ ภาพพจน์ / จินตภาพ
✦ สำนวนไทย	✦ สัมผัสร้อยกรอง / เล่นเสียง / เล่นคำ / ซ้ำคำ / คำอภิปาก
✦ ประโยค (โครงสร้างและเจตนา)	✦ ข้อคิด / วัฒนธรรม / ความรู้ จากวรรณคดีหรือวรรณกรรม
✦ เหตุผล / ทรรศนะ / โน้มน้าว / โต้แย้ง	✦ การอ่านออกเสียงคำศัพท์ (นับพยางค์)
✦ ความสัมพันธ์ระหว่างคำถามและคำตอบ	

๑. ข้อใดคือน้ำเสียงของผู้พูดข้อความต่อไปนี้ (P'You เก็งแนว O-NET / สามัญ)

สำหรับคนที่มินิสัยเอาแต่ใจตนเองขั้นสูงสุดอย่างเขาและมักใช้กลไกการป้องกันตนเองได้อย่างคล่องแคล่วชำนาญเมื่อตนเองผิดพลาดแล้วไม่รู้จักการขอโทษ ซ้ำยังมักเหมาความคิดเห็นของผู้อื่นไปเป็นความคิดของตนเองเพื่อเอาหน้าอย่างไม่กระดากอาย คนแบบนี้ฉันคงมีความอดทนอดกลั้นหรือความดั่งามในตัวเองไม่เพียงพอให้ไปยอมรับการมีใจคอที่กว้างขวางกว่ามหาสมุทรอย่างเขาได้หรอก

- | | |
|---------------|----------------|
| ๑. ปลงตก | ๒. อาลัยอาวรณ์ |
| ๓. สลดหดหู่ใจ | ๔. ประชดประชัน |
| ๕. แนะนำ | |

๒. ข้อใดสะกดถูกต้องทุกคำ (P'You เก็งแนว O-NET / สามัญ)

๑. เอกอัครราชทูตเป็นทูตอันดับหนึ่งซึ่งประมุขของรัฐแต่งตั้งไปประจำยังสำนักของประมุขของอีกรัฐหนึ่ง
๒. ข้อสอบคณิตศาสตร์ข้อนี้อาจารย์แนะนำว่าต้องใช้วิธีคิดขั้นแรกโดยเทียบบัญญัติไตรยางค์เสียก่อน
๓. นวนิยายเรื่องนี้คงเป็นแนวที่คุณชอบอ่านเพราะตัวละครทุกตัวสามารถแสดงปาฏิหาริย์ได้ทั้งเรื่อง
๔. เราเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายห้องเดียวกันมาตลอดสามปีจึงไม่แปลกที่จะมีความผูกพันกันมาก
๕. ออย่าเพิ่งวางใจให้เขารับผิดชอบคดีกลยุทธในแผนการครั้งนี้เลยเพราะเขามักเป็นคนเพอเรือเสมอ

๓. ข้อใดไม่กำกวม (P'You เก่งแนว O-NET / สามัญ)

๑. นักกีฬาวิ่งมาราธอนวิ่งไปเหยียบกระเบื้องแตก
๒. พยาบาลตามคุณหมอมารตรวจคนไข้รายพิเศษ
๓. พ่อจ้างช่างให้มาทาสีบ้านใหม่เป็นสีขาวยังหลัง
๔. แม่ย้ำให้ฉันดื่มน้ำผลไม้ปั่นแทนการกินขนมไข่มุก
๕. ในห้องประชุมมีคณบดีสัมภาษณ์นิสิตเพียงคนเดียว

๔. คำภาษาอังกฤษในข้อใดไม่จำเป็นต้องใช้ (P'You เก่งแนว O-NET / สามัญ)

๑. ช่างก่อสร้างผสมปูนซีเมนต์ผิดสูตรจึงทำให้เกิดปัญหาด้านโครงสร้างของอาคาร
๒. รายการอาหารและนักชิมที่มีชื่อเสียงต่างคอนเฟิร์มว่าอาหารร้านนี้รสชาติดีเยี่ยม
๓. พนักงานรวมเงินกันซื้อเค้กก้อนใหญ่เป็นของขวัญวันเกิดให้หัวหน้าแผนกที่บริษัท
๔. เขาเป็นศาสตราจารย์ผู้เชี่ยวชาญและมีผลงานวิจัยด้านชีวเคมีระดับนานาชาติ
๕. คนไข้ที่เป็นโรคเบาหวานหรือคนที่อ้วนมากเคยใช้แซ็กคารินแทนน้ำตาลทราย

๕. ข้อใดไม่มีคำที่ใช้ผิดความหมาย (P'You เก็งแนว O-NET / สามัญ)

๑. ในที่สุดทนายความก็ช่วยให้เขาหลุดพ้นจากคดีพอกเงิน
๒. คอนเสิร์ตที่จัดขึ้นครั้งนี้มีวัยรุ่นมาเข้าชมกันอย่างแน่นหนา
๓. ชาวบ้านหลายสิบคนถือจอบเสียมไปขุดคุ้ยหาหัวเผือกหัวมัน
๔. คนสวนกำลังรื้อถอนวัชพืชและต้นมะม่วงต้นใหญ่ที่แห้งตายนานแล้ว
๕. เจ้าของโครงการบ้านจัดสรรสั่งซื้อดินและทรายมาทับถมพื้นที่ให้สูงขึ้น

๖. ประโยคในข้อใดแสดงเจตนาต่างจากข้ออื่น (P'You เก็งแนว O-NET / สามัญ)

๑. ใครก็ได้เปลี่ยนช่องทีวีให้ฉันที
๒. คุณช่วยเพิ่มเสียงทีวีให้หน่อยได้ไหมคะ
๓. ฉันรบกวนคุณเปิดทีวีของสารคดีหน่อยสิ
๔. ฉันวานคุณลดเสียงทีวีให้เบาลงกว่านี้อีกสักหน่อยนะ
๕. คุณยังติดละครหลังข่าวทางทีวีของเดิมอยู่รีไปเล่า

๓. ข้อความต่อไปนี้แสดงทัศนคติประเภทใด (P'You เก็งแนว O-NET / สามัญ)

“การสร้างประโยชน์ที่ซับซ้อนอาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้งานเขียนชิ้นนี้พลาดรางวัลไป นักศึกษาควรฝึกใช้ประโยชน์ที่กะทัดรัดในงานเขียนครั้งถัด ๆ ไป และพึงหลีกเลี่ยงการใช้คำที่จะทำให้เกิดความกำกวมในข้อความด้วย”

- | | |
|--|--|
| ๑. ทัศนคติเชิงคุณค่า | ๒. ทัศนคติเชิงนโยบาย |
| ๓. ทัศนคติเชิงข้อเท็จจริง | ๔. ทัศนคติเชิงนโยบายและเชิงข้อเท็จจริง |
| ๕. ทัศนคติเชิงข้อเท็จจริงและเชิงคุณค่า | |

๔. ข้อใดมีโครงสร้างการแสดงผลเหมือนกับข้อความต่อไปนี้ (P'You เก็งแนว O-NET / สามัญ)

“โรคระบาดนี้ติดต่อกันได้ง่ายจากละอองสารคัดหลั่ง เราควรสวมหน้ากากอนามัยเมื่อต้องพบปะผู้อื่น”

๑. การเรียนออนไลน์กำลังเป็นที่นิยมเพราะตอบใจยุทธศาสตร์การเว้นระยะห่างทางสังคม
๒. ความต้องการหน้ากากอนามัยมีสูงมากจนทำให้ราคาหน้ากากอนามัยแพงขึ้นหลายเท่าตัว
๓. หลายคนเริ่มมีปัญหาสุขภาพจิตเนื่องจากวิตกกังวลบ่อยครั้งว่าตนเองติดเชื้อไวรัสแล้วหรือยัง
๔. เขาต้องกักตัวเองจากผู้อื่นหลายสัปดาห์ด้วยมีประวัติเดินทางไปในพื้นที่ที่เสี่ยงต่อการแพร่เชื้อโรค
๕. ประชาชนเกิดข้อกังขาเกี่ยวกับวัคซีนป้องกันโรค ก็วัคซีนนี้เร่งผลิตและพบผู้ที่เกิดอาการข้างเคียงหลังใช้

๙. ส่วนไหนในข้อใดมีความหมายสอดคล้องกับข้อความต่อไปนี้ (P'You เก็งแนว O-NET / สามัญ)

“พยายามทำให้สถานการณ์ที่เป็นปกติหรือปัญหาที่สงบลงแล้วกลับวุ่นวายขึ้นมาหรือเกิดปัญหาขึ้นอีก”

๑. ปล้ำผีลูกปลุกผีนั้น
๒. ผีถึงป่าช้า
๓. ตายฝั่งยังเลี้ยง
๔. ซ่าไม่ตายชายไม่ขาด
๕. สาวไล่ให้กากิน

๑๐. ข้อความส่วนใดใช้ภาษาไม่เหมาะสมสำหรับการเขียนรายงานทางวิชาการ (P'You เก็งแนว O-NET / สามัญ)

(๑) เรื่องที่นิยมนำมาแสดงหุ่นกระบอกมักเป็นเรื่องจากวรรณคดี / (๒) ที่เห็นกันมากมักมีเนื้อหาเป็นพวกนิทาน
ไม่กี่นิยาย / (๓) เรื่องที่นิยมนำมาเล่นมากที่สุดคือ พระอภัยมณีและลักษณวงศ์ / (๔) ส่วนเรื่องที่ไม่นิยมนำมาแสดง
คือ รามเกียรติ์ อิเหนา และอุณรุท / (๕) การแสดงหุ่นกระบอกเป็นมหรสพที่สะท้อนภูมิปัญญาไทยและศิลปะสาขา
ต่าง ๆ

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| ๑. ส่วนที่ (๑) | ๒. ส่วนที่ (๒) | ๓. ส่วนที่ (๓) |
| ๔. ส่วนที่ (๔) | ๕. ส่วนที่ (๕) | |

สาระที่เน้นในข้อสอบ

- หลักการใช้ภาษา
- การอ่าน (วรรณคดี / วรรณกรรม)
- การเขียน
- การฟัง ดู พูด

ฝึกทำเพิ่ม

- ข้อสอบจริง
ทุกฉบับที่ผ่านมา
- ข้อสอบ Pre-test
จากสถาบันต่าง ๆ
- ข้อสอบ O-NET
ข้อสอบวิชาสามัญ
- ข้อสอบ “เก็ง”
ที่ผ่านการวิเคราะห์แล้ว

เน้นจากปีล่าสุดก่อน
ยิ่งมากปี ยิ่งมากข้อ ยิ่งดี



คลิปดี๊ดีดี ตัวฟรี ใน Youtube



๙ วิชาสามัญ ๖๐ : วางแผนพิชิตข้อสอบภาษาไทย

Tips เจาะเจาะระข้อสอบ ภาษาไทย วิชาสามัญ วิเคราะห์สถิติ+เป้าหมายคะแนน / เรื่องที่ออกแนวแนวการเตรียมตัวให้พร้อมแบบ ละเอียด + มีกิน



ตัวสอบ วิชาสามัญ : ภาษาไทย

Tips วิเคราะห์ข้อสอบวิชาสามัญที่ผ่านมาในแต่ละปี พร้อมแนวข้อสอบแจกฟรี มีเทคนิควิธีคิดมานำเสนอ เก่งว่าใจทย์จะเขียนว่าอะไร ตรง & ชัวร์



๔ สาระออกสอบ ภาษาไทย วิชาสามัญ

Tips สัดส่วนจำนวนข้อสอบทั้ง ๔ สาระ คำนวณหนักคะแนนและบทที่ควรเก็บ (ห้ามพลาด) พิเศษสุด ! ตัวอย่างแนวโจทย์ในข้อสอบ ตรง Spec อ่านตรงจุด สะดุดเจอแต่เรื่องที้ออกสอบ

